

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ОРНАМЕНТ в ДПИ (*ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ*)

Направление подготовки 54.03.02 **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И**
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ профиль подготовки ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ по дисциплине «Орнамент в ДПИ (художественный текстиль)».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Дизайн и декоративно-прикладное искусство

наименование кафедры

протокол № _____ от " ____ " _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

Дизайн и ДПИ

наименование кафедры

Мерзликина Ю.Н.

подпись

расшифровка подписи

Исполнители:

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ

Курилова А.А.

Доцент кафедры Дизайн и ДПИ

должность

подпись

Карпова ЕА.

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

личная подпись

Кот Ю.В.

расшифровка подписи

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений..	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Концептуальным видением применительно к проекту.	Опрос по темам в рамках текущего контроля (по Разделам 1,2) Эскизы к темам практического задания в рамках текущего контроля, п.2.1.2 Подготовка доклада-презентации п. 2.1.1 Выполнение копии орнамента п. 2.1.3 Подготовка к контрольной работе п.2.3. Подготовка к зачету с оценкой п.2.4.
	УК-2.2. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы	Знать: - Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; - Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения; Уметь: Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;	Опрос по темам в рамках текущего контроля (по Разделам 1,2) Эскизы к темам практического задания в рамках текущего контроля, п.2.1.2 Подготовка доклада-презентации п. 2.1.1 Выполнение копии орнамента п. 2.1.3 Подготовка к контрольной работе п.2.3. Подготовка к зачету с оценкой п.2.4.
	УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	Знать: - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам; Уметь: - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;	Опрос по темам в рамках текущего контроля (по Разделам 1,2) Эскизы к темам практического задания в рамках текущего контроля, п.2.1.2

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		Владеть: - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.	Подготовка доклада-презентации п. 2.1.1 Выполнение копии орнамента п. 2.1.3 Подготовка к контрольной работе п.2.3. Подготовка к зачету с оценкой п.2.4.
	УК-2.4 Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь: - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации	Опрос по темам в рамках текущего контроля (по Разделам 1,2) Эскизы к темам практического задания в рамках текущего контроля, п.2.1.2 Подготовка доклада-презентации п. 2.1.1 Выполнение копии орнамента п. 2.1.3 Подготовка к контрольной работе п.2.3. Подготовка к зачету с оценкой п.2.4.
	УК-2.5 Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	Знать: - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» Уметь: - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов Владеть: - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.	Опрос по темам в рамках текущего контроля (по Разделам 1,2) Эскизы к темам практического задания в рамках текущего контроля, п.2.1.2 Подготовка доклада-презентации п. 2.1.1 Выполнение копии орнамента п. 2.1.3 Подготовка к контрольной работе п.2.3. Подготовка к зачету с оценкой п.2.4.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю	ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю ПК-2.4. Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др. ПК-2.5. Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями		<i>Эскизы к темам практического задания в рамках текущего контроля, п.2.1.2</i> <i>Выполнение копии орнамента п. 2.1.3</i> <i>Подготовка к контрольной работе п.2.3.</i> <i>Подготовка к зачету с оценкой п.2.4.</i>
ПК-3. Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.	ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области художественного текстиля; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными текстильными технологиями, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства в художественном текстиле на профессиональном уровне ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и научно-практические исследования в области профессиональной творческой деятельности в художественном текстиле ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных текстильных произведений ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в текстиле, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями		<i>Опрос по темам в рамках текущего контроля (по Разделам 1,2)</i> <i>Эскизы к темам практического задания в рамках текущего контроля, п.2.1.2</i> <i>Подготовка доклада-презентации п. 2.1.1</i> <i>Выполнение копии орнамента п. 2.1.3</i> <i>Подготовка к контрольной работе п.2.3.</i> <i>Подготовка к зачету с оценкой п.2.4.</i>

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1.1 Примерные темы докладов-презентаций на семинарских занятиях:

Доклады-презентации проводятся на семинарах, каждому из обучающихся предлагается самостоятельно выбрать или предложить свою тему доклада в контексте изучаемого раздела дисциплины, например:

Раздел 1 .

Перечень вопросов:

Тема 1.1 :

- Природа и специфика орнамента.
- Понятия орнамент, мотив, раппорт как основополагающие в декоративно-прикладном искусстве.
- Универсальные мотивы и композиции орнамента.
- Классификация орнаментов. Понятие художественного стиля.
- Орнамент в контексте мировой художественной культуры.
- Стилизация как средство построения орнаментальной композиции
- Прикладная и универсальная функция орнамента.
- Виды раппортных композиций.
- Механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ.
- Роль ритма в возникновении орнаментального образа.
- Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе

Тема 1.2

- Взаимосвязь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре.
- Основные элементы древнеегипетской орнаментики. Их смысловое содержание.
- Художественные особенности древнеегипетского орнамента.
- Стадии развития древнеегипетского орнамента и их особенности.
- Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента.
- Символика орнамента Древнего Египта.
- Древнеегипетские украшения.

Тема 1.3 .

Основные мотивы и композиции греческой орнаментики, заимствованные в ранних культурах

- Основные типы античного орнамента.
- Древнегреческий орнамент эпохи геометрики.
- Схема росписи древнегреческой вазы.
- Орнамент в древнегреческой архитектуре.
- Орнамент в древнегреческом костюме.
- Орнаменты Древнего Рима: архитектура, настенная живопись, костюм, декоративно-прикладное искусство.
- Орнаменты в раннехристианских мозаиках.
- Специфика эгейской художественной культуры.
- Взаимодействие содержательно мифологического и образно-поэтического начал в Эгейском искусстве.
- Содержательный смысл и характерные мотивы эгейской орнаментики.
- Характеристика крито-микенской и минойской орнаментики

Тема 1.4

- Мировоззрение арабо-мусульманского мира и орнаментики.
- Характеристика отличительных черт арабо-мусульманского орнамента типа «ислами» и «гирих».
- Специфика взаимоотношений орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре.
- Книжный декор арабомусульманского мира
- Орнамент и особенности графического стиля Древней Индии.
- Орнаментальное искусство Индии времени Великих Моголов.
- Ткани Индии – узоры и символика. Кашмирские шали.
- Орнамент Древнего Китая – знаковая функция.
- Арабский орнамент.
- Орнамент и графический стиль в странах Магриба.
- Орнамент и особенности графического стиля средневекового Ирана.
- Орнамент и особенности графического стиля Японии.

- Орнамент в искусстве арабского Востока: каллиграфия, архитектура, ДПИ.
- Орнамент в искусстве средневековой Персии и Регистана.
- Орнамент в искусстве средневековых Индии, Китая, Японии.
- Орнамент и особенности графического стиля Древнего Шумера.
- Орнамент и особенности графического стиля Древнего Вавилона.
- Орнамент и особенности графического стиля Ассирии.
- Орнамент и особенности графического стиля Древней Персии

Раздел 2.

Тема 2.1

- Мировоззрение древних кельтов и стилистика кельтского орнамента. Основные черты стилистики кельтского орнамента
- Орнамент эпохи готики.
- Влияние мировоззрения эпохи готики на стилистику готического декора.
- Архитектура готического храма и стиль готического орнамента.
- Исторические традиции, повлиявшие на развитие готического орнамента и новые виды декора, характерные для готики.
- Влияние черт духовной и общественной жизни в Западной Европе на появления стиля пламенеющей готики. Орнамент.
- Орнамент средневековья в России. Охарактеризовать основные черты отличия древнерусской художественной культуры от западноевропейской.
- Сравнить роль орнамента в древнерусской и западноевропейской культуре.
- Основные стилистические признаки древнерусского орнамента. Традиции и влияния.

Тема 2.2

- Черты преемственности стилей Ренессанса и барокко.
- Характеристика процессов возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре XVII века.
- Характеристика основных черт орнаментики стиля барокко.
- Орнаментика фламандского барокко.
- Особенности «большого стиля» и причины этого явления в культуре Франции.
- Причины возникновения стиля классицизма во второй половине XVIII века во Франции.
- Стилистические особенности стиля Людовика XVI.
- Стиль Директории и его стилистические особенности.
- Черты преемственности стилей рококо и классицизма.
- Причины и черты трансформации стиля классицизма в ампи́р

Тема 2.3

- Причины возникновения стиля модерн.
- Преемственность модерна по отношению к готике.
- Культурно-исторические традиции модерна
- Основное отличие западноевропейского модерна от русского
- Орнамент эпохи модерн в Западной Европе и Америке
- Орнамент эпохи модерн в России
- Орнамент ар деко в Западной Европе
- Орнамент 1920-30-х гг. в России
- Орнамент в графическом дизайне Западной Европы XX в.
- Орнамент в современном декоративно-прикладном искусстве

2.1.2 Примерные типовые задания для практических занятий:

Выполнение зарисовок и выполнение эскизов по разделам дисциплины.

Выполнение зарисовок исторических орнаментов под руководством преподавателя - общая тема индивидуального задания для всех студентов .

Подготовительная работа к выполнению итогового задания первого семестра по темам раздела предполагает выполнение различных графических орнаментальных упражнений и эскизов. Зарисовки выполняются в качестве самостоятельной работы и предоставляются для обсуждения и консультации преподавателю на занятии.

Раздел 1.

1. Выполнение зарисовок орнамента в «зверином стиле»
2. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, папируса) Древнего Египта периода Древнего царства
3. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, папируса) Древнего Египта периода Нового царства
4. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства) Древней Месопотамии
5. Выполнение зарисовок орнамента Древней Персии.
6. Выполнение зарисовок орнамента Древнего Крита.
7. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства) Древней Греции.
8. Выполнение зарисовок орнамента Древней Этрурии

9. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства) Древнего Рима.
10. Выполнение зарисовок орнамента Древней Индии
11. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства, манускриптов) Древнего Китая.
12. Выполнение зарисовок арабского орнамента
13. Выполнение зарисовок орнамента средневекового Ирана.
14. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства) Японии.

Раздел 2.

1. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства) Византии
3. Выполнение зарисовок кельтского орнамента
4. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства) романского периода
5. Выполнение зарисовок готического орнамента
- 6.. Готический орнамент и графический стиль в готической архитектуре.
7. Выполнение зарисовок орнаментов эпохи Возрождения.
8. Выполнение зарисовок орнаментов эпохи маньеризма
9. Выполнение зарисовок орнаментов барокко
10. Выполнение зарисовок орнаментов эпохи Людовика XIV.
11. Выполнение зарисовок орнаментов эпохи Людовика XV.
12. Выполнение зарисовок орнаментов второй половины XVIII в.
13. Выполнение зарисовок орнаментов времен Великой Французской революции.
14. Выполнение зарисовок орнаментов эпохи романтизма.
15. Выполнение зарисовок орнаментов первой половины XIX в.
16. Выполнение зарисовок орнаментов ранней викторианской эпохи.
17. Выполнение зарисовок орнаментов ар деко.

Типовые темы докладов по разделу 1:

1. Символика орнамента
2. Орнамент первобытных народов – раскраска и татуировка
3. Орнамент первобытных народов – декоративно-прикладное искусство

4. Орнамент кочевых народов Евразии – особенности «звериного стиля»
5. Символика орнамента Древнего Египта.
6. Древнеегипетские украшения.
7. Орнамент и особенности графического стиля Древнего Шумера.
8. Орнамент и особенности графического стиля Древнего Вавилона.
9. Орнамент и особенности графического стиля Ассирии.
10. Орнамент и особенности графического стиля Древней Персии.
11. Орнамент Древнего Крита. Росписи дворца в Кноссе.
12. Символика орнамента Древнего Крита.
13. Орнамент и особенности графического стиля Греции Ахейского периода.
14. Орнамент и графического стиль Древней Греции.
15. Этрусский орнамент.
16. Графический стиль и орнамент Древнего Рима.
17. Графический стиль и орнамент Византии
18. Орнамент византийских тканей.
19. Орнаментальные особенности коптских тканей.
20. Орнамент и особенности графического стиля Древней Индии.
21. Орнаментальное искусство Индии времени Великих Моголов.
22. Ткани Индии – узоры и символика. Кашмирские шали.
23. Орнамент Древнего Китая – знаковая функция.
24. Арабский орнамент.
25. Орнамент и графический стиль в странах Магриба.
26. Орнамент и особенности графического стиля средневекового Ирана.
27. Орнамент и особенности графического стиля Японии.

Типовые задания для семинарских занятий к разделу 2:

Раздел 2:

28. Символика и графические особенности кельтского орнамента
29. Романский орнамент в искусстве Западной Европы.
30. Готический орнамент и графический стиль в готической архитектуре
31. Орнамент в искусстве Италии Раннего Возрождения.
32. Орнамент в искусстве Италии Высокого Возрождения.
33. Стили и орнамент эпохи Возрождения.
34. Орнамент и особенности графического языка эпохи маньеризма
35. Орнамент и стилистика графических решений в Англии Елизаветинской эпохи.
36. Язык графики и орнамента барокко
37. Орнамент и графический стиль эпохи Людовика XIV.
38. Орнамент и графический стиль Франции эпохи Регентства Филиппа Орлеанского.
39. Стиль рококо. Орнамент Людовика XV.
40. Стиль неоклассицизм и орнамент в искусстве второй половины XVIII в.
41. Орнаментальное искусство времен Великой Французской революции.
42. Орнамент и стилистика графических решений эпохи Директории.
43. Особенности орнамента эпохи Консульства и Империи
44. Орнамент и стилистика графических решений романтизма.
45. Историзм в орнаментальном искусстве первой половины XIX в.
46. Орнамент и графический стиль ранней викторианской эпохи.
47. Орнамент и особенности графической стилистики Второй империи.
48. Орнамент и графическое оформление в стиле модерн. Театральные афиши.
49. Особенности орнамента и графических решений ар деко.
50. Супрематический орнамент и современность.
51. Симультаный орнамент и формы его применения в графическом дизайне.
52. Орнамент и графический стиль в функционализме.
53. Орнамент и графический стиль у конструктивистов. Советские плакаты 20-30-х гг.
54. Орнамент и стиль в современном графическом дизайне Европы и Америки.

55. Орнамент и фирменный стиль.

2.1.3. Типовое практическое итоговое задание:

Итоговое задание по темам раздела 2 семестра предполагает выполнение практической работы на планшете. И представляет собой выполнение копий орнаментальных образцов и композиций характерных для различных стилей по теме определенного исторического периода. Каждому из обучающихся предлагается самостоятельно выбрать или предложить для выполнения свою тему в качестве итоговой в контексте изучаемого раздела дисциплины.

1. Поисковый эскиз – первичный поиск образных и композиционных решений
2. Композиционный эскиз – поиск уравновешенной гармоничной композиции
3. Детализирующий эскиз – отрисовка в точных деталях
4. Цветовые эскизы колористическое решение
5. Итоговое чистовое выполнение на планшете.

2.2. Текущий контроль

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средства текущего контроля является проверка готовности к занятиям, учитывающая посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; готовность студента к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущего контроля преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной и самостоятельной работы студента.

2.3 Тестовые задания к контрольной работе (2 семестр)

Контрольная работа в форме тестирования проводится на 15 неделе семестра в часы аудиторных занятий

№ пп	Вопрос	Варианты ответов
Контролируемая компетенция: УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
1.	В Интернете самый популярный способ поиска информации предполагает использование:	1)Текстового процессора; 2) Поисковых систем; 3) Гиперссылок; 4) Справочных систем;
2.	Информацию, не зависящую от личного мнения или суждения, можно назвать	1) достоверной; 2) полезной; 3) объективной; 4) актуальной;

3.	Под поиском информации понимают:	1) получение информации по электронной почте; 2) передачу информации на большие расстояния с помощью компьютерных систем; 3) сортировку информации; 4) чтение художественной литературы; 5) получение нужной информации посредством наблюдения за реальной действительностью, использование каталогов, архивов, справочных систем, компьютерных сетей, баз данных и баз знаний и т.д.
4.	Концепция это:	1) Система взглядов, ведущий замысел, проявляющиеся исключительно в акцентах 2) Второстепенный замысел, проявляющиеся исключительно в акцентах 3) Система взглядов, ведущий замысел, проявляющиеся в целом и акцентах.
5.	Достоверная информация это:	1) Информация широко популяризируемая СМИ 2) Информация из надежных источников научных, рецензируемых статей и книг, основанная на веских доказательствах . 3) информация из банках рефератов. 4) Информация из Википедии – свободной энциклопедии.
6.	В какую эпоху возник орнамент?	1) В верхнепалеолитическую 2) В нижнепалеолитическую 3) В мезолитическую
7.	Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов это...	1) симметрия 2) орнамент 3) фактура

Контролируемая компетенция:

ПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю

8.	Характерные черты японского декора - это:	1) предумышленная асимметрия, 2)вольное соответствие декора и формы, 3) математический расчет, 4) «боязнь пустоты», 5)плавность непрерывного узора, 6) изящество и разнообразие деталей.
----	---	---

9.	Главный формообразующий и связующий элемент кельтского орнамента - это:	1) лабиринт, 2) плетёнка, 3) крест
10.	Наиболее распространенный орнамент в Китае и Японии:	а) зооморфный, б) геометрический, в) растительный, г) вещный
11.	Монохромное сочетание цвета в цветовом круге:	1) Сочетание оттенков разной насыщенности одного кластера. 2) Сочетание противоположенных оттенков кластера. 3) Сочетание трех ближайших кластеров.
12.	Архитектурный элемент декора, который стал главным формообразующим и связующим элементом в искусстве готике?	1) стрельчатая арка, 2) крестоцвет, 3) крабб, 4) пинакль
13.	Виды изобразительной деятельности, в которых развивался кельтский декор?	1) архитектура, 2) книжное дело, 3) ювелирное искусство, 4) живопись, 5) скульптура
14.	Многократно повторяющийся элемент орнамента?	1) ритм, 2) раппорт, 3) мотив
15.	Вид орнамента, относящийся к наиболее ранним формам - это:	1) растительный, 2) антропоморфный, 3) геометрический, 4) зооморфный
16.	Арабо-мусульманский орнамент, состоящий из модульных многоугольников, расходящихся по принципу радиальной симметрии?	1) ислими, 2) гирих 3) михраб, 4) херати
17.	Ритм в орнаментальной композиции - это:	1) Чередование каких-либо элементов, происходящие с определенной последовательностью и частотой. 2) Графическое изображение предметов в перспективе. 3) Чередование элементов с определенной динамикой.

Контролируемая компетенция:

ПК-3. Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.

18.	Что для древнего человека означало изображение квадрата?	1) Солнце 2) Горы 2) Землю
19.	Название орнаментального мотива «la grottesca» произошло от слова ...	1) Грот 2) Гротеск 3) Гора
20.	В Средневековье роза считалась ...	1) Цветком Богородицы 2) Цветком богини Венеры 3) Символом космической силы
21.	Как называется орнамент эпохи модерна в виде изящных переплетений линий?	1) «Удар бича» 2) «Удар хлыста» 3) «Удар кнута»
22.	Альфонс Муха, внесший большой вклад в орнаментализм модерна, был родом из ...	1) Англии 2) Австрии 3) Чехии
23.	Сложный восточный орнамент, состоящий из причудливого сочетания растительных и геометрических элементов, называется:	1) плетенка 2) меандр 3) арабеска
24.	Классический античный геометрический орнамент:	1) амфора 2) меандр 3) арабеска

2.4. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация–

Контрольная работа в форме тестирования – 2 семестр

Зачет с оценкой – проводится в рамках зачетной сессии по итогам 3 семестра обучения в форме доклада-презентации, сообщения обучающегося по выбранной теме раздела, и обсуждения темы. Просмотра выполненных заданий (по зарисовкам орнаментов и композиций характерных для различных стилей) проводится в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

Промежуточные аттестации служат инструментом оценки освоения обучающимися компетенций, вырабатываемых дисциплиной «Орнамент в ДПИ (художественный текстиль)»

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполненных заданий практико-ориентированного уровня

1. Система оценивания

Формы контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль		
Контроль готовности к занятию (явка, наличие самостоятельно выполненных работ, готовность к консультации по результатам самостоятельной работы, наличие инструментов и материалов для практической работы на аудиторных занятиях)	УК-2, ПК-2, ПК-3	зачтено/не зачтено
Рубежный контроль		
Оценка освоения раздела дисциплины в оценке доклада-презентации по выбранной студентом теме	УК-2, ПК-3	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		
Контрольная работа	УК-2, ПК-2, ПК-3	отлично, хорошо, удовлетворительно/ неудовлетворительно
Зачет с оценкой		отлично, хорошо, удовлетворительно/ зачтено неудовлетворительно / не зачтено

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается среднеарифметический результат работы студента в течение 1 и 2 семестра. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

2.5.1. Оценивание выполнения типовых практических заданий (упражнений и видов эскизов) по освоению разделов дисциплины

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота выполнения творческого задания (упражнения, эскиза). 2. Своевременность выполнения задания. 3. Соответствие поставленной задаче	<ul style="list-style-type: none"> • Практическое задание выполнено в полном объеме; • Практическое задание выполнено своевременно; • Результаты отвечают поставленной задаче; • Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания; • Все необходимые проектные решения проработаны;

	4. Методичность работы по выполнению задания 5. Выполнение всего перечня эскизов на решение проектных задач 6. Вариативность решений (3-4 варианта) 7. Оптимальность выбора из вариантов к дальнейшей разработке	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнено необходимое количество вариантов решений; • Выбрано оптимальное решение к дальнейшей разработке; • Содержательная завершенность итогового результата; • Графическое выполнение на должном уровне; • Достаточное качество итоговой презентации.
Не зачтено	8. Содержание итоговой работы 9. Качество графического исполнения итогового варианта 10. Качество презентации готового задания	<ul style="list-style-type: none"> • Практическое задание не выполнено или выполнено не полностью; • Задание представлено несвоевременно или не представлено вообще; • Представленная работа не отвечает поставленной задаче; • Нарушена методика выполнения задания; • Не выполнены эскизы на отдельные виды проектных задач; • Нет вариантов решений; • Не оптимальный выбор решений к дальнейшей разработке; • Итоговое решение не имеет завершенности; • Графическое исполнение низкого качества • Плохо подготовленная или неподготовленная презентация задания

2.5.2 Оценивание докладов-презентаций обучающихся на семинарах

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Ценность и глубина собранных материалов 2. Структура доклада, логическое построение 3. Оформление экранной презентации	<ul style="list-style-type: none"> • Не поверхностные данные из профессиональных источников информации; • Логически стройное построение доклада, четкая структура; • Качественное визуальное оформление экранной презентации • Владение научной речью; • Свободное владение профессиональной терминологией; • Качественно выполненный анализ, оценка материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.
Не зачтено	4. Стилистика научной речи 5. Владение профессиональной терминологией 6. Анализ и оценка представленных материалов и объектов дизайна	<ul style="list-style-type: none"> • Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации; • Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры; • Некачественное визуальное оформление экранной презентации; • Невладение научной речью; • Незнание и невладение профессиональной терминологией; • Неумение произвести анализ и оценку материалов и объектов дизайна,

		представленных в докладе.
--	--	---------------------------

2.5.3 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Сбор материалов по теме и к доклада-презентации; 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы проекта 3. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 4. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 5. Методичность выполнения самостоятельной работы; 6. Качество эскизирования, выполнения упражнений, исполнения заданий по теме проектирования;	<ul style="list-style-type: none"> • Студент продемонстрировал знание истории орнамента и умение интерпретировать и стилизовать орнамент и исторические, национальные и современные графические стили в форме создание эскизов по теме заданий. • Продemonстрировано знание графических приемов в работе над зарисовками. • Проведен необходимый сбор; материалов по теме исторического и этнического орнаментов • Проведены систематизация и анализ материалов; • Самостоятельная работа выполнена в необходимом объеме и является интегральной частью общей работы по заданию; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Достигнуто необходимое качество эскизирования и исполнения упражнений, заданий; • Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации
Не зачтено	7. Качество исполнения итоговой презентации заданий к аттестации	<ul style="list-style-type: none"> • Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не

		<p>соблюдаются или не выполняются этапы работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Качество самостоятельной работы над эскизами, упражнениями, заданиями неудовлетворительное, не позволяет успешно продвигать проект; • Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне.
--	--	---

2.5.4. Критерии оценки результатов контрольной работы в форме тестирования

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u>	<u>Выполнено 100 % заданий предложенного теста</u>
Хорошо	2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 70-80% заданий предложенного теста</u>
Удовлетворительно	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u>	<u>Выполнено 40-50 % заданий предложенного теста</u>
Неудовлетворительно	4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	<u>Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста</u>

2.5.5. Критерии оценки результатов по дисциплине на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Отлично/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Удовлетворительно/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Неудовлетворительно/не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в соответствии с учебным планом и включает в себя оценку выступления с докладом презентацией по выбранной студентом теме и оценку практической работы выполняемой студентом самостоятельно и контролируемой преподавателем дистанционно и во время консультаций в аудитории.

Примерные темы для подготовки докладов сообщаются студентам в начале освоения дисциплины. Критерии оценки работы студента на зачете, а также форма его проведения доводятся преподавателем до сведения студентов в начале освоения дисциплины. Общее время, отведенное на выступление с докладом–презентацией — 10 минут.

Практическая работа обучающихся по дисциплине «Орнамент в ДПИ (художественный текстиль)» включает в себя сбор и обработку иллюстративного материала по темам соответствующим разделу дисциплины. Студенты самостоятельно выполняют зарисовки орнаментов и графических стилей разных эпох и народов, соответственно тематическому плану

рабочей программы. Результаты самостоятельной практической работы предоставляются на зачете.

Практическая работа обеспечивает: закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекций; умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, создание успешной итоговой работы; формирование общей графической художественной культуры.

Требования к практическому заданию:

1. Проанализировать изображения орнаментальных фрагментов и композиций
2. Проанализировать художественные приёмы обобщения изображения, связь мотива и композиции.
3. Выбрать графическую технику выполнения итогового варианта на основе проб
- Выполнить зарисовки наиболее выразительных орнаментальных композиций.
4. Выполнить итоговый вариант начисто в выбранной технике: графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.
5. Подготовить работу к демонстрации на рубежной и промежуточной аттестациях.

Требования к оформлению портфолио:

Копии орнаментальных образцов выполняются с помощью следующих материалов и инструментов: ватман, калька, графические материалы (карандаши, рапидографы, тушь, гуашь, акварель), чертежные инструменты.

Итог самостоятельной работы представляется на планшете, обтянутом ватманом, размеры планшета 50*75 см. Техника исполнения цветового решения избирается студентом самостоятельно, допускается использование смешанной техники (тушь, гуашь, темпера, акварель, акрил и т.п.)

3.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение эскизов и зарисовок.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок.

3.2. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям раздела 1,2

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ выбранной обучающимся теме или проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

Перед презентацией необходимо сформулировать несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

3.3. Методические указания по проведению контрольной работы в форме тестирования:

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 24.

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- отлично при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

- хорошо при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

- удовлетворительно при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками

- неудовлетворительно при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

3.4 Методические указания для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за 3 семестр в форме зачета с оценкой

Зачет с оценкой как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Зачет с оценкой – проводится в рамках зачетной сессии по итогам 3 семестра обучения в форме выступления с докладом презентацией по выбранной студентом теме и просмотра выполненных практических заданий (по зарисовкам орнаментов и композиций характерных для различных стилей) - итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

Итоговая оценка учитывает также результаты работы обучающегося на лекционных и(или) семинарских занятиях.

В период подготовки к зачету с оценкой обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету с оценкой включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету с оценкой по темам курса;
- подготовка доклада-презентации
- выполнение и подготовка практического задания к просмотру.

Литература для подготовки к зачету с оценкой рекомендуется преподавателем.

Время выступления с докладом 10-15 минут. По завершению доклада-презентации обучающемуся могут быть заданы вопросы по теме выступления

Результаты зачета с оценкой объявляются обучающемуся после завершения просмотра практических заданий.